

**Аркавий Гузель Сагитовна**

**СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ  
СТУДЕНТОВ ССУЗ СРЕДСТВАМИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность 13.00.01 - общая педагогика,  
история педагогики и образования

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Работа выполнена в лаборатории теории и истории социальной работы и социальной педагогики Института среднего профессионального образования Российской академии образования

**Научный руководитель** - доктор педагогических наук,  
профессор *В.Ш.Масленникова.*

**Официальные оппоненты:**

*Фокин В.А.* — доктор педагогических наук, профессор  
*Терехов П.П.* - кандидат педагогических наук, доцент

**Ведущая организация**

Казанский государственный педагогический университет

Защита состоится "13" мая 2003 г. в \_\_\_\_\_ на заседании диссертационного совета Д 008.012.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук и доктора психологических наук в Институте среднего профессионального образования РАО по адресу: 420039, г.Казань, ул. Исаева, 12.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ИСПО РАО.

Автореферат разослан "10" апреля 200\_3г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Т.М.Трегубова

### **Общая характеристика работы**

Актуальность исследования проблемы социально-нравственного воспитания определяется самой жизнью, состоянием молодого поколения, перспективами его жизнедеятельности в новых условиях. Ориентация общества на духовные ценности является одним из показателей уровня его развития. В настоящее время можно констатировать глубокий кризис духовности общества в целом, и рост бездуховности среди молодежи. Он проявляется в негативном отношении к истории своего Отечества, его культуре и традициям, в преклонении перед популярной западной культурой и уровнем жизни, в потере смысла жизни и жизненных ценностей. Однако более всего бездуховность молодежи проявляется в негативных личностных качествах, таких как эгоизм, цинизм, агрессивность, стремление к насилию и утрате положительных моральных качеств и ценностей: честности, порядочности, сострадания, доброты, любви к ближнему и т.д.

Воспитание нравственности является самой важной задачей в процессе становления личности и выступает одним из самых главных условий её жизнедеятельности в любом обществе. Формирование нравственного сознания и моральных качеств личности на основе социально-нравственных ценностей является основой процесса социализации молодого поколения во всех типах общества, ведущей целью воспитательной работы социальных институтов.

Именно ценности определяют смысловую направленность бытия, вектор развития общества и цель человеческих стремлений.

Одним из путей возможного решения данной проблемы является, на наш взгляд, целенаправленное и последовательное формирование социально-нравственной ориентации подрастающего поколения. Но прежде чем осуществить деятельность просоциального характера, необходимо выработать установку на желаемое поведение, сориентировать человека на неё с детско-подростковой поры. Задача педагога на этом этапе - помочь студенту сориентироваться в социальной действительности, в мире смыслов и ценностей, выработать собственное отношение к этому миру, определить свое место в нем. Эффективная реализация названной задачи требует смены информационной модели образования на рефлексивную. В то же время отказ от догматичного мышления, свобода творчества не должны привести к анархии, эклектичному нагромождению педагогических средств, приемов, методик в образовательном процессе. Проблемный, открытый, ценностно-смысловой характер воспитания позволяет развивать в ребенке критическое, творчески активное мышление, навыки саморефлексии, целостного и ценностного видения мира, обеспечивая тем самым его успешную ориентацию в социокультурном пространстве.

В отечественной педагогической науке еще недостаточно подробно рассмотрена проблема социально-нравственной ориентации подрастающего поколения в качестве самостоятельного объекта исследования, выделяя лишь ее аксиологический аспект в связи с проблемой формирования ценностных ориентации личности. Из всех исследователей, занимающихся названной проблемой,

можно выделить В.Г.Алексееву, Л.М.Архангельского, В.В.Водзинскую, Л.А.Воловича, Е.Н.Прозументову, З.М.Павлютенкову, В.А.Тихилову, А.К.Жакину, О.В.Ивановскую, И.Г.Афанасьеву, С.Ф.Анисимова, рассмотревших общетеоретические вопросы формирования и развития ценностных ориентаций учащихся в советский период развития общеобразовательной и профессиональной школы.

Следует также отметить научные изыскания философско-этического характера, посвященные общим проблемам морали, среди которых особо следует выделить работы В.А.Блюмкина, Б.И.Бакштановского, Г.Н.Гумницкого, Г.В.Цырлиной, В.И.Писаренко и Ю.В.Сагомонова.

Социально-педагогические аспекты проблемы формирования социально-ценных качеств личности в условиях экономического развития страны исследуют Б.И.Бим-Бад, А.Ф.Валеева, Г.Г.Габдуллин, О.П.Ильиных, М.А.Нугаев и др.

Однако, несмотря на обилие работ философско-этического, социологического и психолого-педагогического характера, следует отметить недостаточную освещенность в научных исследованиях проблемы формирования социально-нравственной ориентации учащихся. Признавая жизненную необходимость последней для полноценного и гармоничного «бытия» молодежи в обществе, ученые, тем не менее, не предлагают конкретных способов достижения этой цели на различных ступенях системы образования.

Значительный интерес для нашего исследования представили психолого-педагогические труды, имеющие отношение к проблеме формирования социально-нравственно устойчивой личности: Б.С.Алишева, В.Ф.Володько, Л.А.Воловича, А.И.Лавриненко, В.Ш.Масленниковой, Г.В.Мухаметзяновой, Л.Ю.Сдаоткийя, Т.М.Трегубовой, В.А.Фокина, В.Э.Чудновского, Р.Х.Шакурова и др.

В то же время заметим, что отечественная педагогическая наука еще не рассматривала проблему социально-нравственного воспитания студенчества (в том числе студентов ССУЗ) в качестве самостоятельного объекта исследования, выделяя лишь ее аксиологический аспект в связи с проблемой формирования социально-нравственных ценностей личности.

Поэтому перед педагогикой высшей школы и системой среднего профессионального образования стоит задача социально-нравственного развития студенчества, которое является будущим нашей страны. Чтобы эта работа была наиболее эффективной, требуется знание механизма социально-нравственного воспитания. В решении этой задачи большую роль призвано играть искусство, следовательно, исследование проблемы социально-нравственного воспитания средствами искусства, в частности театрального, приобретает большую актуальность.

В то же время анализ исследований дает нам основание отметить недостаточную разработанность структуры и содержания социально-нравственного воспитания средствами искусства как важнейшего компонента целостной вос-

питательной системы, хотя необходимость использования средств театрального искусства как способа духовно-практического освоения мира очевидна.

Таким образом, выявляется **противоречие** между необходимостью создания условий эффективности социально-нравственного воспитания студентов и недостаточностью теоретических и практических разработок по проблемам формирования личности средствами искусства, в том числе театрального, в процессе социально-нравственного воспитания студента ССУЗ.

Требования разрешения указанного противоречия на фоне недостаточной научной разработанности и возрастающей актуальности проблемы формирования социально-нравственного воспитания студентов обусловили **проблему диссертационного исследования**: каковы педагогические условия эффективности социально-нравственного воспитания студентов ССУЗ средствами театрального искусства?

Названная проблема определила выбор темы исследования: «Социально-нравственное воспитание студентов ССУЗ средствами театрального искусства».

**Цель исследования** - определить и обосновать комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность социально-нравственного воспитания студентов ССУЗ средствами театрального искусства.

**Объект исследования** - социально-нравственное воспитание студентов ССУЗ.

**Предмет исследования** - комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса социально-нравственного воспитания студентов ССУЗ средствами театрального искусства.

**Гипотеза исследования.** Процесс социально-нравственного воспитания средствами театрального искусства в ССУЗ будет эффективным при реализации следующих социально-педагогических условий:

- организации деятельности студенческого театра в ССУЗ с социально-нравственной направленностью содержания его репертуара;
- проведении практических занятий по психолого-педагогическому тренингу актерского мастерства, адекватных социально-нравственному поведению;
- использовании дискуссионных методов при осуществлении внеаудиторной работы по анализу социально-нравственных ситуаций в театральных постановках.

В соответствии с целью и гипотезой нами были поставлены следующие **задачи исследования**:

- определить и обосновать сущность понятия «социально-нравственное воспитание студентов средствами театрального искусства»;
- выявить характерные тенденции социально-нравственного воспитания в современной системе среднего профессионального образования средствами театрального искусства;

- выявить комплекс педагогических условий социально-нравственного воспитания в ССУЗ средствами театрального искусства;
- экспериментально проверить реализацию педагогических условий социально-нравственного воспитания в ССУЗ средствами театрального искусства.

**Методологическими и теоретическими основами** исследования служат: концептуальные положения современной науки о личности, факторах ее формирования и развития; о человеке как главной цели педагогической деятельности, ее объекте и субъекте; о социально-экономических и политических первопричинах негативных социальных явлений и их влиянии на формирование личностных качеств; о влиянии профессиональной деятельности на личность человека; о гуманном подходе к профилактической педагогической деятельности; о целях, содержании и путях социально-нравственного воспитания и др.

Для достижения целей и решения задач исследования, проверки гипотезы использовалась комплексная методика, включающая скоординированное применение методов: научного познания (анализ, синтез, классификация, обобщение, типизация и др.); сравнительно-исторических (исторический, историко-логический и др.); педагогических (наблюдение, беседа, изучение документов и результатов деятельности, опрос, педагогический эксперимент, изучение и обобщение опыта, тестирование и др.); психологических (проб и ошибок, рейтинг, социометрия и др.).

#### **Экспериментальной базой исследования являются:**

- Лениногорский нефтяной техникум (ЛНТ) - театральная студия «Vita»;
- Казанский социально-юридический институт (КСЮИ) - театральный коллектив «Этос».

**Основные этапы исследования:** исследование проводилось в течение 4-х лет и осуществлялось в три взаимосвязанных этапа.

*На первом этапе* (1999-2000гг.) изучалась научная и методическая литература, определялись теоретико-методологические подходы к данной проблеме, разрабатывалась программа опытно-экспериментальной работы, проводилось пилотажное исследование.

*На втором этапе* (2000-2001гг.) осуществлялась опытно-экспериментальная работа, на основе которой уточнялась рабочая гипотеза, проводилась апробация педагогических средств, используемых в социально-нравственном воспитании студентов в ССУЗах, проводилась первичная обработка экспериментальных данных.

*На третьем этапе* (2001-2003гг.) проводился анализ, обобщение и оформление результатов проведенного исследования, уточнялись основные моменты методических рекомендаций.

**Достоверность** результатов и обоснованность научных выводов и полученных результатов исследования обеспечивались общим методологическим подходом при определении исходных позиций исследования; использованием,

сопоставлением, анализом и синтезом современного знания из различных отраслей педагогической и искусствоведческой наук; выбором комплекса взаимодополняющих теоретических и эмпирических, количественных и качественных методов; исходными методологическими и теоретическими положениями, их непротиворечивостью и комплексом взаимодополняющих методов изучения, личным участием автора в опытно-экспериментальной работе, длившейся более 4 лет.

Достоверность результатов подтверждена педагогическим экспериментом.

### **Научная новизна и теоретическая значимость исследования:**

- уточнено понятие социально-нравственного воспитания студентов средствами театрального искусства как целенаправленное педагогическое воздействие на формирование личностной композиции социально-ценностных нравственных отношений студентов средствами театральной педагогики. При этом средства театральной педагогики направлены на формирование ценностно-нравственно-ориентационного единства коллектива студенческого театра, театральной студии, выступающего как в качестве цели, так и в качестве критерия эффективности социально-нравственного воспитания;
- дано определение театральной педагогики как отрасли педагогической науки о закономерностях обучения и воспитания творческой личности, способной воплощать образцы социально-нравственного поведения посредством сценических образов;
- выявлены педагогические условия эффективности социально-нравственного воспитания средствами театрального искусства, заключающиеся в: организации деятельности студенческого театра в ССУЗ с социально-нравственной направленностью; проведении практических занятий по психолого-педагогическому тренингу актерского мастерства, адекватных социально-нравственному поведению студентов в повседневной жизни; осуществлении внеаудиторной работы по анализу социально-нравственных ситуаций в театральных постановках с использованием дискуссионных методов;
- выявлены и апробированы критерии ценностно-нравственно-ориентационного единства, выявленные в процессе социально-нравственного воспитания студентов ССУЗ средствами театрального искусства.

### **Практическая значимость исследования:**

- разработано содержание репертуара театральной студии, адекватное социально-нравственному воспитанию студентов средствами театрального искусства;
- подготовлена и внедрена в работу в КСЮЙ и ЛНТ авторская программа социально-нравственного воспитания студентов ССУЗ средствами театрального искусства.

На защиту выносятся положения о том, что:

- социально-нравственное воспитание средствами театрального искусства реализуется в процессе целенаправленного педагогического воздействия на формирование личностной композиции социально-ценностных нравственных отношений студентов средствами театральной педагогики;
- студенческий социальный театр и театральная студия как фактор социально-нравственного воспитания способствуют формированию системы социально-ценностных нравственных отношений студентов в процессе активного участия в решении жизнеотношенческих ситуаций, предполагаемого жизненного сценария;
- педагогическими условиями эффективного социально-нравственного воспитания студентов средствами театрального искусства являются:
  - о организация деятельности студенческого театра в ССУЗ с социально-нравственной направленностью содержания его репертуара;
  - о методика проведения практических занятий по психолого-педагогическому тренингу актерского мастерства, адекватных социально-нравственному поведению;
  - о использование дискуссионных методов при осуществлении внеаудиторной работы по анализу социально-нравственных ситуаций в театральных постановках.

### **Апробация и внедрение результатов исследования**

Теоретические положения, выводы и рекомендации обсуждались и получили одобрение на Всероссийских (2000, 2001, 2002 гг.) и отраслевых (2002 г.) конференциях, республиканском научно-методическом семинаре (2001 г.), совещаниях лаборатории теории и истории социальной педагогики и социальной работы ИСПО РАО, педагогических советах КСЮИ и ЛНТ. Частные результаты исследования отражены в журнале «Профессиональное образование» (2002 г.). На основе проведенной работы подготовлено и используется в работе заместителей директоров ССУЗ по воспитательной работе методическое пособие по организации студенческого театра в учебном заведении «Театральная студия «Vita». Социальный студенческий театр «Этос».

### **Структура диссертации.**

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии (300 источников) и приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

*Во введении* обоснованы актуальность исследования, его объект и предмет, определены цель, задачи, сформулирована гипотеза, охарактеризованы методы исследования.

*В первой главе* - «Социально-нравственное воспитание студентов ССУЗ средствами театрального искусства как педагогическая проблема» - раскрываются методологические, теоретические и педагогические основы ис-



пользования искусства, в частности театрального, в процессе социально-нравственного воспитания студентов.

Анализ показал, что в настоящее время к разработке методологических, теоретических и педагогических основ социально-нравственного воспитания средствами искусства, выявлению общих и конкретных путей, форм и методов воспитательной работы, особенностей их применения в социально-нравственном воспитании все чаще привлекается внимание исследователей.

Особые условия и возможности для социального воспитания, по мнению большинства авторов, заложены в микросреде, окружающей студентов во вне-учебное время. Также многие исследователи отмечают сильное влияние искусства на процесс социально-нравственного воспитания студентов.

Говоря об искусстве как о форме отражения действительности, исследуя его способность давать правдивый образ окружающей реальности, проникать в сущность явлений, мы не должны забывать и о том, что результат процесса художественного отражения имеет обратный выход в общественную жизнь, становится руководством к действию, средством формирования мировоззрения людей, их нравственных убеждений.

**Воспитание средствами искусства** отличается от других видов социально-нравственного воспитания прежде всего тем, что искусство воздействует на мысль и волю студентов чаще всего через чувство, что делает его одним из сильнейших действенных средств. Одним из наиболее любимых и понятных видов искусства является театр. Театральное искусство как, синтез многих искусств обладает большими воспитательными возможностями. Как студентам-актерам, так и студентам-зрителям он помогает учиться, расширять знания в области литературы и истории, понимать окружающую жизнь, людей, разбираться в них и себе.

**Нравственность** человека трактуется как совокупность его морального сознания, навыков и привычек, связанных с соблюдением этих норм, правил и требований. Указанная трактовка весьма важна для нашего исследования, ибо повышение уровня социально-нравственной воспитанности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение.

В студенчестве исполнительское творчество проявляется более полно и всесторонне, чем среди других групп молодежи, что связано с большей духовной насыщенностью жизни студентов, интенсивностью общения, повышенным интересом к искусству и т.д. Поэтому в самодеятельном исполнительском творчестве заложены большие возможности для социально-нравственного воспитания. В других общностях (учебных, производственных) для оценки внутренних качеств необходимо строго отобрать из поведения сугубо добровольные поступки или создать ситуацию выбора и добровольности экспериментально. В условиях же театрального коллектива личность студента с самого начала находится именно в таких условиях. Активное участие человека в общественно-полезных делах, личная инициатива в этой сфере в условиях непринужденной

свободной деятельности с достаточным основанием может быть признана показателем общественных мотивов и других социально-нравственных качеств личности. Оценивая социально-нравственное значение студенческого театра, мы можем сказать, что в его рамках содержатся значительные возможности для формирования личностной композиции социально-ценностных отношений (В.Ш. Масленникова). Эти отношения создаются участниками и руководителями, а также зрителями. Ибо отдача от меткого, быющего в цель выступления бывает очень ощутимой. Это заставляет исполнителя оценивать общественную реакцию на его выступление, пробуждает потребность думать, наблюдать и критически осмысливать жизнь, прислушиваться к мнению самих зрителей.

Подтверждением мысли о том, что развитие художественной творческой активности студентов - важное условие и средство формирования их социально-нравственных убеждений, является работа студенческого театра «Этос» на базе Казанского Социально Юридического института и театральной студии «Vita» на базе Лениногорского нефтяного техникума. Воспроизводя тот или иной художественный образ, каждый участник спектакля встает перед необходимостью более глубокого осмысления тех или иных идей, которые воплотил автор в своем произведении. Ибо без этого не может происходить их воплощение в спектакле.

Студенческий театр является центром культурной жизни, просветителем, дополняющим основное, сугубо профессиональное образование. Он не только выразитель интересов молодежи, но и ее воспитатель. И воспитывает он в самой действенной форме - эмоциональной.

Активность студенческого театра проявляется и в его спектаклях, и в той атмосфере, которая существует вокруг него. Он легок на подъем, часто выступает то перед студентами в общежитии, то перед ветеранами, то в колониях, то в больницах. Встречи со зрителями не заканчиваются сразу после спектакля. «Высказавшись», театр приглашает к разговору. Послеспектаклевые обсуждения, дискуссии, полемика - уже привычная форма социально-нравственной и эстетической жизни театра, который иногда приобретает черты театра-клуба.

В последнее время в работах, посвященных проблемам педагогического труда, усиливается интерес к системе К.С. Станиславского в плане ее общепедагогической значимости.

В нашем исследовании речь идет о возможностях использования теории театрального творчества, в частности системы К.С. Станиславского, для повышения эффективности социально-нравственного воспитания. Так, значительный опыт, накопленный театральной педагогикой в области анализа эмоциональной сферы процесса, в основе которого лежит коммуникативная деятельность, полезен для понимания аналогичных процессов в творческом труде педагога, юриста, социального работника, что помогает эффективно овладеть профессиональным и социально-нравственным опытом.

Естественно, что творческий процесс в любом виде творческой деятельности (театральная и педагогическая не составляют исключение) глубоко

индивидуален, но, тем не менее, К.С. Станиславский в результате многолетней художественно-педагогической и исследовательской работы открыл такие закономерности, которые лежат в основе любой сценической деятельности, независимо от творческой индивидуальности актера и характера спектакля и роли.

Идея использования методов театральной педагогики в процессе воздействия на аудиторию, в частности, в педагогическом процессе, давно привлекала к себе внимание за пределами театральных учебных заведений.

Исходя из целей и задач нашего исследования, нами дается определение театральной педагогики: *театральная педагогика - это отрасль педагогической науки о закономерностях обучения и воспитания творческой личности, способной воплощать образцы социально-нравственного поведения посредством сценических образов.*

Основные принципы театральной педагогики: принцип обязательности; принцип сотворчества; принцип востребованности; принцип индивидуального подхода.

Театральная педагогика разработала целую систему обучения и воспитания творческой и социально-нравственной личности в процессе исполнительской художественно-творческой деятельности.

Таким образом, *социально-нравственное воспитание студентов средствами театрального искусства - это целенаправленное педагогическое воздействие на формирование личностной композиции социально-ценностных отношений студентов средствами театральной педагогики.* При этом, на наш взгляд, средства театральной педагогики должны быть направлены на формирование ценностно-нравственно-ориентационного единства коллектива студенческого театра (театральной студии), которые выступают как в качестве цели, так и в качестве критериев эффективности социально-нравственного воспитания средствами театрального искусства.

Каждое театральное объединение ставит перед собой те цели и задачи, которые оно считает наиболее важными в работе своего театрального коллектива. В основном эти цели и задачи сводятся к следующему: способствовать процессу социально-нравственного воспитания; формировать широкий кругозор студийцев; расширять и углублять знания в области искусства и др.; повышать общекультурный уровень; прививать навыки коллективной работы; повышать чувство ответственности; развивать художественный вкус, творческое воображение и фантазию; развивать творческие способности студийцев; формировать профессиональные навыки; создавать в учебном заведении культурный пласт.

*Вторая глава - «Педагогические условия эффективности социально-нравственного воспитания студентов ССУЗ средствами театрального искусства»* - содержит практические и методические рекомендации по: организации деятельности студенческого театра; проведению практических занятий и использованию дискуссионных методов при анализе социально-нравственных

ситуаций в театральных постановках; результатам экспериментальной работы по социально-нравственному воспитанию студентов ССУЗ средствами театрального искусства.

Цель создания и работы театральной студии в учебном заведении вытекает из общих целей и задач воспитания студентов, которые в основном сводятся к воспитанию разносторонней, гармонически развитой, социально-нравственной личности.

Жизнеспособность любой молодежной организации во многом зависит от традиций, заложенных в данном коллективе. Самые важные традиции закрепляются в: законах и Кодексе поведения членов организации; торжественной клятве члена организации; девизе и эмблеме организации; обязательствах участников друг перед другом и перед коллективом.

Содержание репертуаров театров состояли из произведений, способствующих формированию социально-нравственных отношений. Это классические пьесы А.Л. Чехова, Л. Филатова, В. Шекспира; литературно-музыкальные композиции и социальные этюды на различные темы.

Работа над классическими произведениями не только знакомит студентов с произведениями классиков, но и учит в обычном разглядеть социально-нравственные аспекты; привычные хрестоматийные произведения рассмотреть и разобрать на отдельные человеческие судьбы и поступки.

В репертуаре театров «Этос» и «Vita» были литературно-музыкальные композиции: «Пушкин - начало всех начал», «С любовью к женщине», «Если душа родилась крылатой» (о творчестве М. Цветаевой), «Землянам - чистую планету!» (экологический диалог - призыв), «Россия - Родина моя». В число литературно-музыкальных композиций входят и экологические призывы, и литературно-художественные вечера, и творческие вечера литераторов и художников, а также бенефисы студентов и преподавателей. Таким образом, содержание репертуара театров было адекватно поставленной цели - формировать социально-нравственную личность средствами театрального искусства.

Одно из главных направлений работы театров - это социальные этюды. В яркой образной форме они показывают возможности выходов из конфликтных ситуаций. Постепенно студенты познают себя и других, именно на это и направлена работа над социальными этюдами на темы нравственности, социальной адаптации и профессиональной подготовки. В работе над ними выявляются коммуникативные качества: наблюдательность, Знание основ психологии, социально-нравственный уровень подростков.

Тот факт, что «воспитательная отношенческая ситуация» (Б.Т. Лихачев) является основной и неделимой клеткой воспитательного процесса, а воспитательный процесс состоит из движущейся системы отношенческих ситуаций, убедительно свидетельствует, что индивидуальность и личность студента в любой ситуации любого уровня воспитывается не по частям, а целостно.

Для создания социальных этюдов необходима наблюдательность - нужно уметь заметить «конфликтную» ситуацию в окружающей обстановке. Следую-

щий этап - описание и интерпретация ситуации, и обсуждение её в ролевой игре «а я бы поступил вот так...», когда каждый студиец предлагает свой собственный выход из описанной ситуации. В ходе последующего обсуждения выявляются наиболее адекватные возможности решения данной проблемы. Третий этап работы над социальными этюдами - работа над сценарием, в случае необходимости у студийцев есть возможность проконсультироваться у психологов, медиков или других специалистов. Затем разбираются и разучиваются роли под руководством сценариста и режиссера социального этюда. На миниспектакли приглашаются все желающие, которые принимают активное участие в обсуждении темы после спектаклей.

Социально-нравственное воспитание средствами театра предполагает развитие социально-ориентированного, высоконравственного человека. Именно в театральной студии студент не только получает основные знания о театральном искусстве, сценической речи, сценическом движении и актерскому мастерству, но и строит систему социально-нравственных отношений, учится понимать людей и себя. Впоследствии это поможет будущему специалисту - развивающейся личности не только сделать карьеру, но и выстраивать отношения с родными и близкими ему людьми, коллегами, друзьями, успешно выполняя различные социальные роли в разнообразных жизненных ситуациях.

Программа практических занятий по психолого-педагогическому тренингу актерского мастерства ориентируется на сочетание теоретических знаний о театре и об искусстве с системой учебно-творческих занятий, помогающих студентам применять полученные знания и представления о социально-нравственных связях в обществе, о воспитанности, о нравственности и т.д. Студенты-актеры активнее осваивали учебный материал, адекватно понимали юмор, сатиру, пафос, развивали речь, память, процесс познания у них шел гораздо интенсивнее, чем у студентов, которые не занимались в студии.

Благодаря этому развивались следующие способности у студентов: исполнение различных ролей в театре способствовало развитию самостоятельного мышления, творческого подхода к выражению своего отношения к той или иной ситуации; увлеченность работой способствовала развитию у студентов интереса к работе с другими партнерами, которые выражали свои чувства в различных формах; тренировка повышенной чувствительности способствовала повышению уровня эмоционального интеллекта, необходимого в формировании системы социально-нравственных отношений с людьми; развитие индивидуальности; театр помогал студентам в понимании тех основ, которые таятся в них самих, которые дали им возможность проявлять себя свободной, самостоятельной, самодостаточной и нравственной личностью.

В основе театральной педагогики лежит система К.С. Станиславского - так называемый «метод физических действий», который развивает у студентов навыки логического мышления, определения причин тех или иных явлений и предвидения последствий (качество, необходимое для любого специалиста).

Конечная цель театральной педагогики — воспитание нравственной личности посредством театральных приемов: «вживание» в образ, умение ставить себя на место оппонента, умение воплощать социальные образы, развивать творческие способности. Всему этому студийцы обучались на тренингах актерского мастерства.

Таким образом, через внешнюю сторону физических действий происходила тренировка сенсомоторных навыков, воображения, эмоциональных реакций. Метод физических действий применялся и для тренировки некоторых коммуникативных навыков. Работа сообща – коллективная взаимосвязанная деятельность – способствует сплочению членов группы, их совместимости прежде всего в психофизиологическом плане, что в свою очередь детерминирует возникновение ценностно-нравственно-ориентационного единства в коллективе.

В ходе исследования была разработана программа, адекватная целям и задачам социально-нравственного воспитания и в то же самое время опирающаяся на дискуссионные методы и основные принципы театральной педагогики. Структурирование задач и ситуаций с основными разделами программы курса «Театральная педагогика» позволило добиться системного использования их в учебном и внеучебном процессе.

Важную роль в нашем диссертационном исследовании сыграли идеи К. Левина о влиянии групповых обсуждений и ситуативных факторов на изменение социальных установок (отношений). Исследования показали, что групповая дискуссия повышает мотивацию и эго-вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем.

Данный эффект объясняется нами следующими причинами. Если слушатели лекции и зрители в театре в основном занимают нейтральную позицию в отношении раскрываемой лектором темы и в отношении к происходящему на сцене, то участники дискуссии формируют более определенные Мнения, поляризующиеся в ходе обсуждения. Затем мнения участников могут консолидироваться или, напротив, остаться конфронтальными. Но в обоих случаях дискуссия дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, что в свою очередь реализуется в их конкретных установках.

При ориентации на социально-нравственную проблему метод группового обсуждения способствует уяснению каждым студентом своей собственной точки зрения, развитию инициативы, а также коммуникативных качеств и умений, развитию интеллекта. Метод помогает решать следующие задачи: а) обучать студентов анализу реальных ситуаций, а также навыку отделять важное от второстепенного и формулировать проблему; б) прививать умение слушать и взаимодействовать с другими людьми; в) демонстрировать характерную для большинства проблем многозначность возможных решений; г) для анализа профессиональных ситуаций – моделировать особо сложные случаи из практики, когда самый способный специалист не в состоянии единолично охватить все аспекты проблемы (здесь важно показать, что именно коллектив является

основой в принятии большинства решений).

Особый случай представляет собой метод анализа ситуаций морального выбора, позволяющий диагностировать уровень социально-нравственного развития участников. Ценность этого метода чрезвычайно велика как для решения задач воспитательной работы, так и для формирования ценностного нравственно-ориентационного единства, поскольку именно однородность группы по уровню социально-нравственного развития обеспечивает его эффективность.

В социально-нравственном воспитании средствами театрального искусства использовались тренинги, направленные на формирование и развитие умений: владеть своим эмоциональным состоянием; обращаться к детской или взрослой аудитории и адекватно воспринимать ее ответную реакцию; использовать имеющиеся знания и опыт в решении нестандартных ситуаций; осознавать последствия выбора того или иного типа поведения; создавать среду общения и взаимодействия с различными людьми; управлять различного рода конфликтами, управлять процессами взаимодействия в поле проблематизации самостоятельной и совместной творческой деятельности.

Для проверки гипотезы исследования осуществлялась опытно-экспериментальная работа. Цель эксперимента состояла в проверке эффективности реализации комплекса педагогических условий социально-нравственного воспитания студентов ССУЗ средствами театрального искусства.

Экспериментальная работа с 1999 года проводилась в Казанском социально-юридическом институте (КСЮИ) и Институте среднего профессионального образования Российской Академии образования (ИСПО РАО), где был создан студенческий социальный театр «Этос».

В качестве экспериментальной площадки был выбран и Лениногорский нефтяной техникум (ЛНТ). К окончанию 2000г. сформировался постоянный состав участников-актеров. В 2001г. здесь в театре, кроме актеров, появились костюмеры, бутафоры, гримеры.

В качестве критерия эффективности реализации условий социально-нравственного воспитания средствами театрального искусства нами были определено и выявлено уровни ценностно-нравственно-ориентационного единства каждого театрального коллектива «Этос» и «Vita».

Уровень ЦНОЕ определялся нами при помощи достаточно широко известных социометрических методик, основанных на оценке степени однородности выборов, сделанных обучаемыми.

Методом экспертных оценок теоретиков и практиков нами были выявлены основные параметры социально-нравственных личностных качеств. Впоследствии мы выбрали приоритетные личностные качества и разделили их на три блока отражающие структуру личностной композиции социально-нравственных отношений: А) отношение к себе - какие человеческие качества наиболее привлекательны, по Вашему мнению?; Б) отношение к окружающему миру - как Вы считаете, какие личные качества особенно нужны сегодня?; В)

отношение к социально-генетическому нравственному опыту - какие общечеловеческие ценности для Вас на первом месте?

Мы предлагали студентам из предложенных ценностей выбрать 5, наиболее важных для него лично. В анкетировании принимали участие все студенты-актеры - участники театральной студии «Vita» и социального театра «Этос».

После того как мы провели анализ полученных анкетных данных, мы делали **обработку результатов** по следующей схеме: подсчитывалось количество выборов, приходящихся на каждое качество сделанных выборов. Коэффициент ЦНОЕ подсчитывается по формуле:

$$C = (n - m) / N$$

где:

C - коэффициент, характеризующий степень ЦНОЕ;

n - среднее число выборов, приходящихся на одно из пяти качеств личности, получивших максимальное число выборов;

m - среднее число выборов, приходящихся на одно из остальных качеств личности (учитывая также и «нулевые» выборы);

N - число испытуемых.

Коэффициенты показателей ЦНОЕ:

0 - 0,3 - принимается за низкий показатель ЦНОЕ;

0,3 - 0,5 - средний показатель ЦНОЕ;

0,5 - 1,0 - высокий показатель ЦНОЕ.

Все данные по расчетам мы отразили в таблице:

	«Этос»				«Vita»			
	До эксперимента		После эксперимента		До эксперимента		После эксперимента	
	показатель	уровень	показатель	уровень	показатель	уровень	показатель	уровень
Блок А	0,57	высокий	0,783	высокий	0,225	низкий	0,485	средний
Блок Б	0,35	средний	0,675	высокий	0,225	низкий	0,471	средний
Блок В	0,745	высокий	0,76	высокий	0,159	низкий	0,501	высокий
Средний уровень ЦНОЕ	0,56	высокий	0,739	высокий	0,203	низкий	0,486	средний

Из данных, по социальному театру «Этос», приведенных выше мы видим, что коэффициент по блоку А до эксперимента был равен - 0,57 - высокий коэффициент; он вырос - 0,783; по блоку Б со среднего - 0,35, вырос до высокого - 0,675; в блоке В коэффициент до эксперимента был самый высокий - 0,745, а после эксперимента стал - 0,76. Средний уровень ЦНОЕ до эксперимента - 0,56 (высокий), увеличился до - 0,739.

Из данных по театральной студии «Vita» приведенных выше мы видим, что коэффициенты по блокам А и Б до эксперимента были равны - 0,225 - низкий коэффициент; по блоку А он вырос до среднего - 0,485; по блоку Б с низко-го вырос до среднего - 0,471; в блоке В коэффициент до эксперимента был са-



мый низкий - 0,159, а после эксперимента стал самым высоким - 0,501. Средний уровень ЦНОЕ до эксперимента - 0,203 (низкий) и стал средним - 0,486.

Разница в коэффициентах, по нашему мнению, объясняется тем, что в социальном театре «Этос» на момент начала работы театра студенты были в основном 2—го и 3—го курсов обучения, а в театральной студии «Vita» были студента 1—го курса. К тому же у студентов КСЮИ возраст — 19-21 год и установившиеся социально—нравственные принципы, а у студентов ЛНТ возраст — 15-17 лет и у них еще не было на момент опроса сформированной точки зрения на многие социально-нравственные позиции, которые было необходимо отразить в анкете.

*В заключении* содержатся основные выводы, полученные в ходе исследования, подтверждающие значимость театрального искусства в процессе социально-нравственного воспитания студентов.

Проведённое исследование подтвердило выдвинутую гипотезу и позволило сделать вывод, что процесс социально-нравственного воспитания студентов средствами театрального искусства в ССУЗ будет эффективным при реализации следующих условий:

- организации деятельности студенческого театра в ССУЗ с социально-нравственной направленностью содержания его репертуара;
- проведении практических занятий по психолого-педагогическому тренингу актерского мастерства, адекватных социально-нравственному поведению;
- использовании дискуссионных методов при осуществлении внеаудиторной работы по анализу социально-нравственных ситуаций в театральных постановках.

Рассмотрение методологических, теоретических вопросов, а также методики социально-нравственного воспитания студентов средствами театрального искусства, экспериментально проверенно и подтверждено в работе социального театра «Этос» (КСЮИ) и театральной студии «Vita» (ЛНТ).

Основное содержание диссертации изложено в следующих работах:

1. Аркавий Г.С. Формирование опыта социального поведения средствами театрального искусства // Педагогическое наследие Н.М. Таланчука и современные проблемы социального воспитания. - Казань, ИСПО РАО, 2001. - С.83-86.
2. Аркавий Г.С. Воспитание театром (на примере социального театра «Этос») // Педагогическое наследие Н.М. Таланчука и современные проблемы социального воспитания. - Казань, ИСПО РАО, 2002. - С.49-53.
3. Аркавий Г.С. Театральная студия как воспитательное пространство техника // Педагогическое наследие Н.М. Таланчука и современные проблемы

социального воспитания. - Казань, ИСПО РАО, 2002. - с. 77-79

4. Аркавий Г.С. Самореализация личности студентов в студенческом социальном театре // Тезисы и доклады выступлений на республиканском научно-методическом семинаре (г. Набережные Челны, 15 июня 2001 г.). - Казань, ИСПО РАО, 2001. - С.72-73.
5. Аркавий Г.С. Социальное воспитание личности в студенческом театре // Профессиональное образование, № 1, 2002. - С.57-61.
6. Аркавий Г.С. Социально-культурное воспитание личности в студенческом социальном театре // Педагогическая подготовка студентов в системе непрерывного профессионального социокультурного образования. - Казань, Гран Дан, 2002.-С.142-143.
7. Аркавий Г.С. Социально-нравственное воспитание студентов в студенческом социальном театре // Современная идеология воспитания в системе среднего профессионального образования. - Казань, ИСПО РАО, 2002. - С.21-23.
8. Аркавий Г.С. Театральная студия "Vita". Социальный студенческий театр "Этос" (методическое пособие). - Казань, ИСПО РАО, 2002. - 60с.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Г.С. Аркавий', is written over a large, loopy circular flourish.